

# Gantfarte

Am ersten Sonntage nach Trinitatis:

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

Psalm.



**Dominica 11 post Trinitatis.**  
**„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“**

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score is for the instrumental ensemble. It includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Oboe I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violino I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the Continuo part are mostly rests in this system.

The second system of the musical score continues the instrumental ensemble. The Oboe I part continues its melodic line. The Violino I and II parts continue their rhythmic pattern. The Viola part continues its rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the Continuo part are mostly rests in this system.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a treble and bass staff, and four empty vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Second system of musical notation, featuring vocal entries with lyrics: Herr Je - su Christ, du höch - stes Gut,.

du Brunn - - quell al - - ler  
 du Brunn - - quell al - - ler  
 du Brunn - - quell al - - ler  
 du Brunn - - quell al - - ler

Gna - - den,  
 Gna - - den,  
 Gna - - den,  
 Gna - - den,

sieh' doch, wie  
 sieh' doch, wie  
 sieh' doch, wie  
 sieh' doch, wie

ich in mei - nem Muth  
 ich in mei - nem Muth  
 ich in mei - nem Muth  
 ich in mei - nem Muth

mit Schmer - zen bin be - la - - - den,  
mit Schmer - zen bin be - la - - - den,  
mit Schmer - zen bin be - la - - - den,  
mit Schmer - zen bin be - la - - - den,

und in mir hab' der Pfei - le

und in mir hab' der Pfei - le

und in mir hab' der Pfei - le

und in mir hab' der Pfei - le

viel,

viel,

viel,

viel,



die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel

die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel

die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel

die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel

mich ar - men

mich ar - men

mich ar - men

mich ar - men

Sün - der drü - eken.  
 Sün - der drü - eken.  
 Sün - der drü - eken.  
 Sün - der drü - eken.

Sün - der drü - eken.  
 Sün - der drü - eken.  
 Sün - der drü - eken.  
 Sün - der drü - eken.

Violini  
all'unisono.

Alto.

Continuo.

Er - barm' dich mein in sol - cher Last,

nimm sie aus

B.W. XXIV.



mei - - - nem Her - - - - - zen,





die - - weil du



sie ge - - bü - - sset hast



am Holz mit To - - - des - - -



schmer - - - - zen,



auf dass ich nicht für gro - - - sem



Weh' in



mei - - - nen Sün - - - den un - - - ter - - - geh',

noch e - - - - wig -

lich ver - - - - ge -

## ARIE.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Basso.

Continuo.

Fürwahr, wenn mir das köm - met ein, wenn mir das kömmet ein, dass ich nicht recht vor

Gott, nicht recht vor Gott ge - wan



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "delt und täg. lich wi. der ihn missehan - delt, so quält mich Zit -".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tern, Furcht und Pein." The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.



Third system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, with intricate sixteenth-note figures in both the treble and bass staves.



Fourth system of the musical score. The vocal line resumes with the lyrics: "Ich weis, dass mir das Her. ze brü. che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver -". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.





First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "spräche, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her-ze brä-". There is a fermata over the word "brä-".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "- che, wenn mir dein Wort nicht Trost, nicht Trost ver-sprä- che;". There is a fermata over the word "ver-sprä-".



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "ich weiss, dass mir das Her-ze brä- che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-". There is a fermata over the word "brä-".



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "sprä- che, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her-ze brä-". There is a fermata over the word "brä-".



First system of the musical score. It consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in the second treble staff, with lyrics written below it.

che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-spriche, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht



Second system of the musical score. It continues the four-staff structure. The vocal line in the second treble staff has a line of text below it that spans across the system.

Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-spriche, nicht Trost \_\_\_\_ ver-sprü - che.



Third system of the musical score. It continues the four-staff structure. The piano accompaniment is highly active, with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand.



Fourth system of the musical score. It continues the four-staff structure. The vocal line in the second treble staff has a line of text below it that spans across the system.

## REGITATIV.

**Basso.**

Je - - doch dein heil - - sam Wort, das

**Continuo.**

macht mit sei - - nem sü - - ssen

Sin - - - gen, dass mei-ne Brust, der vormals lau-ter Angst bewusst, sich wieder

kräf-tig kann er - qui - cken. Das jam-mer - vol - le Herz em - pfin-det nun nach

thrä-nen-rei-chem Schmerz den hel-len Schein von Je - su Gna-den bli-cken; sein Wort hat mir so

vie-len Trost gebracht, dass mir das Her - - ze wie - der lacht,

als wenn's he - gönn' zu sprin - - - gen. Wie wohl, wie

wohl ist mei-ner See-len! Das na-gen-de Ge-wis-sen kann mich nicht län - - - ger quä-len,

die - - - weil Gott al - - - le Gnad' ver - - -

heisst, hiernächst die Gläu-bi-gen und Frommen mit Himmels-Man-na speist, wenn wir nur

mit zer - - knirsch - - tem Geist zu

un - - - serm Je - - - su kom - - - men.

## ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The musical score is for a piece titled "ARIE." in G major (one sharp) and 3/4 time. It features three parts: Flauto traverso (treble clef), Tenore (alto clef), and Continuo (bass clef). The Tenore part is mostly silent, indicated by a 'z' (zastupka) on the staff. The Flauto traverso and Continuo parts have various ornaments and trills marked with 'x' and 'z'. The Continuo part has a 'z' (zastupka) on the staff.

Je - sus nimmt die Sün - der an, Je - sus nimmt die Sün - der an:

sü - sses Wort, sü - sses Wort voll Trost und Le - ben,

Je - sus nimmt die Sün - der an:

sü - sses Wort voll Trost und Le - ben, Je - sus nimmt die Sün - der an:

sü - sses Wort voll



First system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The Treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The Alto staff contains a similar complex line. The Bass staff contains a simpler line with eighth and quarter notes. The lyrics "Trost und Leben!" are written below the staves.

Trost und Leben!



Second system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff contains a complex melodic line. The Alto staff contains a similar complex line. The Bass staff contains a simpler line with eighth and quarter notes.



Third system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff contains a complex melodic line. The Alto staff contains a similar complex line. The Bass staff contains a simpler line with eighth and quarter notes.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff contains a complex melodic line. The Alto staff contains a similar complex line. The Bass staff contains a simpler line with eighth and quarter notes. The lyrics "Er schenkt die wah're Seelen ruh'" are written below the staves.

Er schenkt die wah're Seelen ruh'



Fifth system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble staff contains a complex melodic line. The Alto staff contains a similar complex line. The Bass staff contains a simpler line with eighth and quarter notes. The lyrics "und ruft Je-dem tröstlich zu: dein 'Sünd' ist dir ver-ge-ben;" are written below the staves.

und ruft Je-dem tröstlich zu: dein 'Sünd' ist dir ver-ge-ben;

er schenkt die wah-re Seelen-ruh, die wah-re See-len-ruh,

er schenkt die wah-re See-len-ruh' und ru-fet Je-dem tröst-lich zu: dein'

Sünd' ist dir ver-ge-ben.

Je-sus nimmt die Sün-der an, Je-sus nimmt die Sün-der an:





First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (likely alto or tenor), and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: sü - sses Wort, sü - sses Wort voll Trost und Le - ben.



Second system of the musical score. The lyrics are: Je - sus nimmt die Sünder an: sü - sses Wort voll Trost und



Third system of the musical score. The lyrics are: Leben, Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sünder an: o sü - sses



Fourth system of the musical score. The lyrics are: Wort voll Trost und Le - ben.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: sü - sses Wort voll Trost und Le - ben!

## RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Der Heiland nimmt die Sün . der an: wie lieblich klingt das Wort in mei . nen Ohren! Es

rauft: Kommt her zu mir, die ihr müß . se . lig und be . la . den, kommt her zum Brunnquell al . ler Gnaden, ich

hab' euch mir zu Freunden aus - er - ko - ren. Auf die . ses Wort will ich zu dir wie der

bass.fert'ge Zöll\_ner tre\_ten, und mit de\_müth'gem Geist „Gott, sei mir gnä\_dig!“ be\_ten.

Ach, trö\_ste mei\_nen blü\_den Muth und ma\_che mich durch dein ver\_goss'nes Blut von al\_len Sün-den

rein, so werd' ich auch wie Da\_vid und Ma\_nas\_se, wenn ich da\_bei dich stets in Lieb' und



Treu' mit mei-nem Glaubens-arm um - fas-se, hin-fort ein Kind des Himmels sein.

# **ARIE. Duett.**

**Soprano.**

**Alto.**

**Continuo.**



Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's doch, wo-mit ich dei-nen

Zorn er-re-ge,



wo-mit ich dei-nen

Zorn er-re-ge

get, zer - brich das schwe - re

get,

Sün - den - joch, das mir der Sa - tan auf - er - le -

zer - brich das schwe - re

get, das mir der Sa - tan

Sün - den - joch, das mir der Sa - tan auf - er - le -

auf - er - le -

- get, dass sich mein Herz zu - frie - den

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

dass sich mein Herz zu - frie - den

le - ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

- be, dass sich mein Herz zu - frie - den

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin fort nach deinem Wort in kind.li.chem Ge.hor.sam  
- be, dass sich mein Herz zu frie - den.

le  
ge

- be, in kind - li - chem Ge hor -  
- be, in kind - li - chem Ge hor -

sam le - be.  
sam le - be.

## CHORAL.

**Soprano.** Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
 wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

**Alto.** Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
 wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

**Tenore.** Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
 wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

**Basso.** Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen  
 wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Wun - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
 Stun - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben

Wun - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
 Stun - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben

Wun - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben  
 Stun - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.  
 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.  
 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.  
 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.